

6. Огарков, В.В. Екатерина Дашкова. Ее жизнь и общественная деятельность. - М.: Директ-Медиа, 2014. - с.42.
7. Записки княгини Дашковой. Письма сестёр Вильмот из России. – 2-е изд./Под общ. ред. С.С. Дмитриева. – М.: Сов. Россия, 1991. – с.157.
8. Записки княгини Дашковой. Письма сестёр Вильмот из России. – 2-е изд./Под общ. ред. С.С. Дмитриева. – М.: Сов. Россия, 1991. – с. 346.
9. Записки княгини Дашковой. Письма сестёр Вильмот из России. – 2-е изд./Под общ. ред. С.С. Дмитриева. – М.: Сов. Россия, 1991. – с. 363.
10. Записки княгини Дашковой. Письма сестёр Вильмот из России. – 2-е изд./Под общ. ред. С.С. Дмитриева. – М.: Сов. Россия, 1991. – с. 226.
11. Записки княгини Дашковой. Письма сестёр Вильмот из России. – 2-е изд./Под общ. ред. С.С. Дмитриева. – М.: Сов. Россия, 1991. – с. 295.

К.Н. Кузьмина

Россия, г. Омск,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель к.ф.н, доцент Е. А. Глотова

МОТИВЫ МАТЕРИ В РУССКИХ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ (НА ПРИМЕРЕ ПЕСЕН СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА)

Аннотация

Статья посвящена реализации концепта МАТЬ в русских лирических песнях. Целью исследования было выделить основные мотивы, связанные с образом матери в лирических песнях Сибири и Дальнего Востока. На основе анализа был сделан вывод о том, что песенные тексты подтверждают наличие русских национальных мотивов, связанных с образом матери.

Работа представляет интерес для читателей и специалистов, работающих в этой отрасли. Материалы исследования могут быть использованы на уроках русского языка и для создания факультативного курса.

Ключевые слова: концепт, песня, фольклор, национальные мотивы, русская языковая картина мира.

Песня занимает особое место в творчестве любого народа, так как она сопровождает человека всю его жизнь: от рождения до смерти. «Русская песня – это русская история», – говорил А.М. Горький. В песне русские люди рассказывали о своих радостях и горестях, о мечтах, о великих битвах и собственной личной жизни.

Том «Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока» [1] является наиболее полным научным изданием необрядовых лирических песен русского населения Сибири и Дальнего Востока. Основная цель серии – научное издание выдающихся в художественном отношении фольклорных

произведений народов Сибири и Дальнего Востока. Главным критерием отбора текстов было художественное совершенство и историко-познавательная ценность произведения. Тексты воспроизводятся без искажений и литературного вмешательства, с сохранением подлинной народной речи.

В сборнике «Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока» 520 песенных текстов, которые разделены по признаку их сословной принадлежности на следующие тематические группы: крестьянские песни; казачьи и солдатские; песни тюрьмы, каторги и ссылки; песни рабочих (далее нумерация песен приводится в соответствии с расположением песен в сборнике).

Крестьянские любовные и семейно-бытовые песни, наиболее представленные в сборнике, преимущественно женские. Хороводные песни тоже в основном посвящены теме молодости, любви и сватовства.

Единственным разделом, в котором отсутствует сема *мать*, является раздел с игровыми песнями. В хороводно-игровых песнях образ матери в основном используется в значении 'женщина по отношению к рождённым ею детям' с целью объекта для рассказа (в начале игры):

*70. Как у родной маменьки дочь была одна,
Без ума, без разума замуж отдана. <...>
Рассержусь на маменьку, в гости не пойду.
Через восемь годичков пташкой прилечу.
Сяду я у мамоньки в зеленом саду.
Запою я песенку разунылую.
Разбужу я мамоньку рано поутру.
Станет моя мамонька снох своих будить:
– Ох, вставайте, сношеньки, дочери мои.
Кто-то в нашем садичке жалобно поет.
Не моя ли доченька в горюшке живет?*

*124. Был я, мамонька, во иной земле,
Вот и так, сяк, во иной земле!
Видел, мамонька, девок хоровод.*

Можно выделить множество песен, в которых образ матери использован в значении 'то, что является родным, близким, дорогим, представляет собой какую-либо духовную ценность' или 'то, от которого или в котором зарождается, образуется что-либо новое или подобное ему':

*2. Восударушка, ты жисть, радость будто моя,
Э-ох, [во...] в отдаленнушке ты живешь от меня.
В отдаленнушке ты живешь от меня, <...>
Э-ох, да ты во матушке живешь во Москве.*

3. Солнышко, ты взойди-ка из-за..

*Взойди-ка из-за лесу. <...>
Ой, ведь, обогрей-ко тыжа со...
Ма... ой, ведь мать сиру...
Мать сыру-то ее землю.*

*23. Уж ты, матушка Угрюм-река,
Про тебя лежит слава добрая...*

В песнях употреблён также образ свекрови-матушки. В текстах явно прослеживается негативный оттенок в отношении между матушкой-свекровью и «дочкой»:

*275. Свекровь-матушка у ворот стоит,
Кричит-гаркает: – Сноха, иди домой!*

*310. Свекровь-матушка на кухонке похаживает,
Стучит-гремит, стучит-гремит, сношке спать не дает..*

В песнях крестьян нами был выделен мотив обвинения матери, жалоб на неё:

*75. – Я тебе, мамонька, наказывала, –
Я тебе, родимая, говаривала,
Не отдай меня на ту сторону.*

*88. Черной да шля... шляпой принакрылся,
Родной да ма... матери склонился?
– Ой, ты да мать, мать моя родима,
Пошто да ра...рано спородила...*

*371. Увидали нас ребятаушки,
Рассказали нашей матушке.
Наша матушка ничем не годна –
Никакого нам совета не дала.*

Но обычно мать выступает в качестве советчицы или защитницы:

*153. – Мамонька, родная, брюшко болит,
Ой, ой, брюшко болит.
– Доченька родная, полезай на печь,
Ой, ой, полезай на печь.*

*154. Бей меня, матушка, жури-брани,
Государоня, жури-брани!
Не отдай, меня, матушка,
За старова замуж.*

В русском национальном сознании мать и отец – это некое единство, что подтверждается и во многих лирических песнях Сибири и Дальнего Востока:

78. Поезжай-ка ты, братец мой, до дому да до дому,

*Скажи-ка ты тятеньке ты с мамой по поклону да по поклону.
Скажи ты тятеньке ты с мамой по поклону да по поклону,
Скажи-ка ты дедушке с бабушкой по второму да по второму.*

*227. Говорила Настасьюшка
Родному батюшке с матушкой:
– Государь ты мой батюшка,
Государыня матушка,
Постройте мне горенку...*

Казачьи и солдатские песни посвящены художественному отражению наиболее характерных черт военной службы, эпизодов, картин и отдельных памятных событий. Песни проникнуты чувством горечи и печали, исполнены глубокого сочувствия к служивому, вследствие этого распространен мотив расставания с близкими и горя:

*382. Не кукушечка во сыром бору скуковала, скуковала,
Не в высок терем раскукушечкавестку подавала, вестку подавала –
То родная матушка слезно спрочитала:
– Что хорош, что пригож, мое дитяtko, хорош уродился,
Что хорош уродился, да несчастливо снарядился.
– Моя матушка, не плачь, не крушись, что во солдаты годился <...>
–Собер-ка я свои кудрецы во итальянский плат;
Отощилю-ка я свои кудрецы к матушке родной!*

*400. Калина с малинушкойранешенькой расцвела,
На ту пору-времячкомати сына родила,
Спородила маменька, на ноженьки возняла;
Возняла на ноженьки, в чужии люди отдала <...>
Услышала маменька про казацкое житье <...>
Закричала маменька своим громким голоском:
– Воротись-ка, дитяtko, воротися ты назад!*

*445. Как во этих палатах кукушка кукует –
Родина мать горюет.*

О своей близкой смерти казак (солдат) в первую очередь спешит рассказать родителям – об этом сложено немало песен. Мотив смерти в них неразрывно связан с мотивом свадьбы: распространены такие параллели, как жена – гробовая доска.

*437. Побегу-ка ты, конь, по дорожке вдоль,
На родну сторону к отцу с матерью.
Расскажи ты им, конь, что хозяин твой
За Аргунью-рекой там кончается,
С отцом, с матерью он прощается.*

438. – Уж ты конь, ты мой конь, конь товарищ родной,
Ты бежи-ка, мой конь, к отцу с матерью домой.
Не скажи, ты мой конь, что убит я лежу,
А скажи, ты мой конь, что женат я хожу. <...>
А жена у меня – гробовая доска,
А мать у меня – мать сырая земля.

439. Ой, да ты лети в край родимой,
Ой, неси мамоньке поклон,
Ой, да ты скажи-ка, ой, родимой,
Ой, да что женился в поле под кустом. <...>
Ой, да постель-то у меня –
Ой, да мать сыра, мать сыра земля.

Наиболее распространенные значения, в которых употребляется слово мать в казачьих и солдатских песнях, это 'то, что является родным, близким, дорогим, представляет собой какую-либо духовную ценность' и 'то, от которого или в котором зарождается, образуется что-либо новое или подобное ему':

388. Ой, что придет на тебя,
Да мать да дубровушка...

415. Уж ты, матушка Россия, –
Всему свету голова.
419. Ты только Россия-мать наша Россия,
Куда ж от.. от нас скрылась?

420. – Господа вы, казаченьки, где же ваши матки?
–Наша матки – сосны гладки во сыром борочке.

422. Спокачались горы, доли,
Сотрясалась мать-сыра земля.

428. Прощай, матушка город Чита,
Да нам стоять тут – некогда.

История сибирской ссылки начинается еще в XVII веке и состав ссыльных за всё время её существования был необычайно разнообразен. Отсюда и та необычайная пестрота сибирского арестантского песенного репертуара, самые разнообразные по происхождению, содержанию и художественным особенностям. Наибольшее распространение получили острожные песни, потому что они достаточно глубоко отражали суровую действительность.

Отношение матери к узнику различно и зависит от отношения певца к персонажу песни:

➤ Мать и отец отрекаются от заключенного.

458. ...стал письмо писать.

*Не пером писал, не чернилами,
А своими-то горючими слезами.
Запечатывал кровью алою,
Отсылал письмо к отцу-матери.*

Отец-мать мои отпираются:

– У нас не было в роду разбойника.

➤ Матери для выкупа не хватает последней тысячи.

459. *К нему матушка его родная,*

Не гостить зашла, а проведать

<...>

– Ах ты, матушка, ты родимая!

Ты сходи, сходи к прокурору в дом...

460. *Прилетала к доброму молодцу родна матушка.*

Она плачет-то родная матушка – как река течет;

– Иишио чем-то я, дитя мило, выкупать буду?

Золотой казны у бедной вдовы не случилось.

В некоторых песнях раскрывается обратная сторона ситуации: обвинение узником матери в своих бедах.

468. *А породила меня моя матушка*

Во дремучем лесу, что во темном бору

<...>

Во недобрый день да во пятницу.

Пеленала меня моя матушка

Зеленой травой, не атлас-бархатом.

«Песни тюрьмы, каторги и ссылки» является единственным разделом, где был найден образец песни с образом Священной Матери:

463. *Белы ручки опустилися,*

Как головушка покатилося.

Помолился я богу крепкому

И пречистой его матери.

Песни рабочих отличаются самобытностью, многие из них возникают на основе крестьянских. Главная тема этих произведений – недовольство рабочих своим каторжным положением, также распространен мотив бегства и связанного с ним жестокого наказания.

В песнях рабочих образ матери используется в значении того, что является родным, близким, дорогим, представляет собой какую-либо духовную ценность:

502. *Мать-сыра земля богата,*

По тыщи пудов на брата.

Также рабочие используют слово мать в значении 'то, от которого или в котором зарождается, образуется что-либо новое или подобное ему':

507. – *Гей, тайга, ты тайга, тайга-матушка,
Ты вскормила меня, возлелеяла.*

<...>

*И давай кайлить-разворачивать
Кайлой острою мать-сыру землю!*

516. – *Ох, ты, шахта, мать родная,
Иду урок своё выполнять.*

Таким образом, можно отметить, что песенные тексты подтверждают наличие русских национальных мотивов, связанных с образом матери.

Список литературы

1. Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока / Сост. С.И.Красноштанов, В.С.Левашов, В.М.Щуров. – Новосибирск: Наука. Сиб.предприятие РАН, 1997. – 524 с.

*Е.Ф. Шадринцева
Россия, г. Барнаул,
Алтайский государственный университет
Научный руководитель к.ф.н., доцент О. А.Скубач*

МОТИВ «БРАК-ОШИБКА» В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА

Аннотация

В данной статье рассматривается регулярно встречающийся в рассказах А.П.Чехова мотив «брака-ошибки», анализируется его роль в творчестве писателя. На примере нескольких рассказов А.П.Чехова автор статьи показывает, что использованный мотив подчеркивает не только комичность ситуаций, но и является отражением мировоззрения Чехова.

Ключевые слова: мотив «брак-ошибка», А.П.Чехов, тема любви, брак, комизм

Ни для кого не секрет, что творческое наследие драматурга и писателя А.П.Чехова необычайно широко, а в произведениях автора затрагиваются основные проблемы российского общества рубежа XIX – начала XX века. Тема взаимоотношений мужчины и женщины, тема любви в конце XIX столетия, на фоне ибсеновских драм и движения суфражисток, зазвучала заметно по-новому, и Чехов не мог обойти ее стороной. Сюжеты, связанные со