

Д.В. Ратникова, Ю.К. Старцева

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ВОПРОСОВ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Вопросы по культуре вызывают затруднения при сдаче обучающимися ОГЭ и ЕГЭ. Данная ситуация обусловлена рядом проблем, возникающих при рассмотрении этих вопросов на уроках истории. В статье авторами предлагается ряд рекомендаций, которые позволят сделать процесс обучения более эффективным.

Ключевые слова: ОГЭ, ЕГЭ, методика обучения истории, методы и приемы обучения, вопросы культуры.

D.V. Ratnikova, Ju.K. Startseva

METHODOLOGICAL ASPECTS OF THE STUDY OF CULTURAL ISSUES AT THE LESSONS OF HISTORY

Culture issues cause some difficulties for the students passing the Basic State Examination and Unified State Examination. This situation is caused by a number of problems that arise by considering these issues in the lessons of history. In the article the authors suggest a number of recommendations that will make the learning process more effective.

Key words: Basic State Examination (BSE), Unified State Examination (USE), methods of teaching history, methods and means of teaching, cultural issues.

Изучение на уроках истории вопросов, посвящённых культуре, является одной из важных составляющих для формирования у школьников представлений о духовном наследии, оставленном предшествующими поколениями, воспитания гражданственности, патриотизма и чувства гордости за свой народ, создавший замечательные памятники искусства и внесший богатейший вклад в сокровищницу мировой культуры. Культурно-исторический материал играет немалую роль и в эстетическом воспитании обучающихся на уроках истории, где формируется правильное отношение к искусству. Но при этом вопросы культуры являются одними из самых сложных для восприятия учениками, что вызывает большинство затруднений во время сдачи ОГЭ и ЕГЭ.

Трудности в освоении материала по культуре вызваны рядом факторов. Главным среди них, на наш взгляд, являются школьные учебники. Параграфы с материалом по культуре в них слишком сложные, написаны научным языком, не всегда содержат качественный иллюстративный материал. В параграфах авторы не выделяют важные для запоминания имена деятелей культуры, названия исторических памятников и термины. А сами параграфы практически не связаны по содержанию с социально-политической историей государства

[1, с. 40]. Сказывается и нехватка учебных часов, отводимых на изучение тем по культуре. Уроки по культуре являются, как правило, уроками, завершающими изучение больших тем и разделов курса. Это оправдано методологически, но на практике уроки по культуре представляют собой обзорный урок-лекцию, на котором учитель даёт краткий обзор исторической обстановки, обусловившей характер и развитие культуры в изучаемое время, а лишь затем освещает основные дидактические единицы по теме, исключая большой объём материала, оставляя его на самостоятельное изучение школьниками. Нередко на изучение этого материала отводится меньше времени, чем предусмотрено программой. В тех случаях, когда по условиям работы учитель вынужден сжимать программный материал, он чаще всего идёт на сокращение (а иногда на полное исключение) материала о культуре, считая его второстепенным, менее важным, чем материал, относящийся к социально-политической истории государства, что ведёт к созданию неполных представлений о событиях и явлениях в определённый исторический период развития государства.

Вторым немаловажным фактором являются трудности, которые испытывают многие учителя при отборе материала для подготовки к урокам

по изучению культуры. Для решения этой проблемы можно выделить ряд методических рекомендаций.

1. Обязательно задействование у учащихся различных каналов получения информации – аудиального, визуального и кинестетического.

Одним из примеров аудиального восприятия информации по истории культуры может являться музыкальное сопровождение в виде прослушивания классических произведений, аудиозаписей произведений в прочтении самих авторов и т. д.

Визуальное восприятие информации облегчается использованием презентаций, различных видеофрагментов на уроках. Но большую эффективность могут принести не столько те презентации, которые разработал сам учитель, а те, которые могут подготовить учащиеся. Ведь при подборе материала к слайдам ученик, используя частично-поисковый метод, примеряет на себя роль исследователя, а при оформлении презентации – роль компьютерного художника-оформителя, что вызывает дополнительный интерес, а соответственно, усиливает мотивацию к изучению данных вопросов.

Для визуального восприятия материала по культуре можно задействовать и интернет-ресурсы, а именно сайты музеев и сайты виртуальных путешествий и экскурсий [2].

2. Проектная деятельность учащихся при изучении истории культуры занимает особое место в методике преподавания. Вариаций на эту тему множество. Одним из примеров может служить проект по составлению учащимися так называемого «культурного альбома». Учащиеся получают задание сделать, к примеру, подборку материала по храмовой архитектуре Древнерусского государства. Необходимо не только найти изображение храма и указать название, а составить аннотацию, указав архитектурный стиль храма, время его постройки, имя правителя, при котором он был возведён, а также по возможности какую-нибудь «изюминку», интересный факт из истории храма и т. д. Это в дальнейшем облегчит учащимся запоминание материала. По итогам работы класса или параллели создается единый «культурный альбом» по изучаемому периоду.

3. Изучение материала по культуре необходимо связывать с современной действительностью, дабы «оживить» материал для школьников и вызвать у них интерес. Изучая на уроках истории культуру прошлого и современное культурное строительство, обучающиеся глубже осознают

значение культурного наследия, проникаются чувством гордости за свой народ, испытывают глубокое уважение к другим народам. К примеру, поиск античного наследия в современном мире позволит учащимся увидеть в архитектурной застройке Ленинского проспекта города Барнаула разновидность древнегреческих и древнеримских колонн и т. д. Связь прошлого и настоящего позволяет школьникам города убедиться, что Барнаул – это «маленький Петербург» или «Сибирские Афины».

4. Большое количество имён известных деятелей культуры и их достижения, содержащиеся в параграфах учебников, вызывают у школьников определённые трудности в освоении материала. Поэтому более продуктивным будет подбор персоналий по проблемному принципу, с указанием на связь культуры с другими сферами жизни общества или с определёнными историческими событиями [1, с. 38].

5. Эффективным методом для усвоения объёмного и сложного материала является создание проблемных ситуаций на уроках. Это возможно через привлечение различных цитат известных людей, отрывков стихотворений, притч и легенд. К примеру, для постановки проблемного вопроса на уроке, посвящённом искусству и религии Древнего Египта, можно применить следующий сюжет: «Один вельможа, впадший в немилость фараону, бежал из Египта, в других странах приобрёл богатство и славу. Но когда подошла старость, он униженно стал просить о том, чтобы вернуться на родину, но не потому, что соскучился по ней. Он стремился вернуться только для того, чтобы после смерти из его тела сделали мумию». Проблемным станет вопрос – почему для египтян так важны были мумии? А для решения этой проблемы ученикам будет предложено узнать о богах и верованиях египтян, об их представлениях о загробной жизни и т. д.

Работа по внедрению проблемных ситуаций должна носить систематический характер. Учащиеся довольно быстро втягиваются в такое общение, уроки для них проходят интереснее, у них формируются навыки анализа, сравнения материала, рассуждения и доказательства. Но этот метод сложен тем, что требует дополнительного времени и труда учителя [3].

6. Для того, чтобы вызвать больший интерес к изучаемым темам по культуре, целесообразно применять и игровой метод. Существует множество видов игровых технологий: уроки-

путешествия, уроки-экскурсии, рассказ-защита (о памятнике культуры или о картине), театрализованные постановки и т. д. Игровые приёмы являются сильной мотивацией учения, позволяют школьникам реализовать свои потенциальные возможности и способности, не находящие выхода в других видах учебной деятельности. Именно в игре активизируются психические процессы участников игровой деятельности: внимание, запоминание, интерес, восприятие и мышление. Игра позволяет развивать такие качества, как самостоятельность, инициативность. На уроках дети активно и увлечённо работают, помогают друг другу, развивая коммуникативные и организационные умения. Факторы, сопровождающие игру: интерес, чувство удовольствия, радость, несомненно, облегчают восприятие информации.

7. Весьма продуктивным способом изучения культуры на уроках истории является личност-

но-ориентированный подход. Смысл его заключается в выстраивании индивидуальной линии усвоения учеником явлений культуры, подразумевает личное творчество ученика, отражение его эмоционального отношения к произведениям культуры [4].

Вопросы культуры в школьном курсе истории играют важную роль в создании у обучающихся правильных и полных представлений о прошлом и в осмысленном усвоении ими программного исторического материала в целом. Таким образом, использование различных методов и приемов, форм проведения уроков и различных средств обучения истории позволит облегчить восприятие сложного и объёмного материала по истории культуры, продолжить развитие творческих способностей учащихся, а также предоставит широкие возможности для воспитания личности.

Библиографический список

1. Шолько, А. В. Основные подходы к изучению вопросов культуры в курсе истории [Электронный ресурс] / А. В. Шолько, Т. В. Самоходкина // Формирование компетентностно-ориентированной среды как инновационный вектор развития образовательной организации. – Волгоград, 2015. – С. 38–43. – Электрон. версия печ. публ. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27277724>, свободный.
2. Коршунова, И. Е. Изучение вопросов культуры на уроках истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/izuchenie-voprosov-kulturi-na-urokah-istoriidoklad-510212.html>, свободный.
3. Приёмы создания проблемной ситуации на уроках истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/priyomi-sozdaniya-problemnih-situaciy-na-urokah-istorii-879073.html>, свободный.
4. Сухова, Ж. А. Вопросы культуры в современном школьном курсе истории: теоретический аспект [Электронный ресурс] / Ж. А. Сухова. – Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/178401/voprosy-kultury-v-sovremennom-shkolnom-kurse-istorii-teoreticheskiy-aspekt>, свободный.